

Inhalt | Contents

	Editorial	3
	Science <i>but fair!</i>	7
VORTRAG CONFERENCE 2010	Eva Werth Schieles Blick nach Innen. „Seher“ der „inneren Erfahrung“?	8
ESRS 2012	1st International EGON SCHIELE RESEARCH SYMPOSIUM <i>Neulengbach 14–15 June 2012</i>	28
	Johann Thomas Ambrózy Egon Schiele und Franz von Assisi. Die Lösung des hundertjährigen Rätsels um die mönchischen Gestalten des allegorischen Werkes. 1. Teil – Die Entschlüsselung der »Agonie« <i>English Abstract</i>	30 67
	Paul-Bernhard Eipper Vier Bilder in einem Bild. Zur Restaurierung von Egon Schieles »Stadtende / Häuserbogen III« <i>English Abstract</i>	70 94
	Lori Felton Doubling as a Device in Vienna 1900 <i>Deutsche Zusammenfassung</i>	96 113
	Helena Pereña „Greco-Manie“ in Wien um 1910 ? Antworten von Oppenheimer, Kokoschka und Schiele	114
	Sergueï Tchougounnikov / Eva Werth Die sichtbare Sprache oder die Verfahren der Sichtbarkeit: Schieles Werk im Kontext der psychologischen Ästhetik seiner Zeit	138
ESRS 2013	2nd International EGON SCHIELE RESEARCH SYMPOSIUM <i>Neulengbach 28–29 June 2013</i>	158
	Carla Carmona A comparison of the portraits of Friedericke Maria Beer painted by Egon Schiele and Gustav Klimt. Differentiating between scenography and grammar in painting	160

	<i>Michiel van Jaarsveld, Thom Stuart, Youri Jongenelen, Gloria Benedikt</i> Reflections on EGON. EGON – translating Schiele's work into a transparent movement language	170
	<i>Kira Paas</i> Sich bedingende Polaritäten innerhalb der Werke Schieles am Beispiel seines frühen Œuvres »Mutter und Kind (Madonna)« von ca. 1908	178
	<i>Günter Wagensommerer</i> Der Egon Schiele Rundweg in Neulengbach	198
	<i>Eva Werth</i> Egon Schiele und Franz Kafka. Identität und Alterität in den Metamorphosen Franz Kafkas und Egon Schieles	232
FORSCHUNG RESEARCH	<i>Esther Viola Eleonore Föttinger</i> Das Drama einer sprachskeptischen Übertragungsgeschichte	246
	<i>Yoshiko Kaneta</i> Egon Schiele und seine Beziehung zu Richard Hamanns Buch <i>Die Früh-Renaissance der italienischen Malerei</i>	258
	<i>English Abstract</i>	272
	<i>Anna Remuzon</i> Egon Schiele from spoliation to restitution	274
INTERVIEWS	A Kakanian Suit. Schiele, Musil and the Experience of War <i>A conversation between Jean Pierre Cometti and Carla Carmona</i>	286
	„Es gibt Dinge, die gehören einem nicht allein“ <i>Werner Gradisch im Gespräch mit Christian Bauer</i>	290
	<i>Allan Janik</i> Interviews Himself about Egon Schiele	302
ERINNERUNGEN MEMOIRS	<i>Alessandra Comini</i> Hunting Down Hundertwasser	308

BÜCHER BOOKS	Jane Kallir Excerpt from the Introduction to <i>Egon Schiele's Women</i>	318
FILME FILMS	Carla Carmona A parade of not so silent images. A commentary on a set of films on Vienna 1900	324
FORSCHUNGSSTÄTTEN RESEARCH INSTITUTIONS	Albertina Studiensaal und Egon Schiele Archiv (ESA) Albertina Study Room and Egon Schiele Archives (ESA)	328
	Leopold Museum Egon Schiele Dokumentationszentrum (ESDZ) Leopold Museum Egon Schiele Documentation Center (ESDZ)	330
	Danksagung Acknowledgements	336
ANZEIGEN ADVERTISEMENTS	<i>Werth</i> – „Illumination mutuelle“	27
	<i>Ambrózy</i> – Egon Schiele und Franz von Assisi	69
	<i>Eipper (Hg.)</i> – Handbuch der Oberflächenreinigung	95
	Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck – Joseph Anton Koch	137
	<i>Paul / Werth (Dir./Ed.)</i> – Comparatisme et intermédialité/Comparatism and Intermediality	157
	<i>Carmona</i> – En la cuerda floja de lo eterno	166
	<i>Carmona</i> – La idea pictórica de Egon Schiele	169
	<i>Jaarsveld</i> / Dutch Mountain Movies – EGON	177
	Neue Galerie Graz / Universalmuseum Joanneum – Romantik und frühe Moderne	197
	Galerie am Lieglweg, Neulengbach	230
	Kokoschka Haus Pöchlarn – Oskar Kokoschka. Illustrationen zur Weltliteratur	257
	<i>Wagensommerer</i> / Galerie am Lieglweg, Neulengbach – Oskar Laske	273
	Antiquariat „Erlesenes“, Wien	285
	Egon Schiele Museum, Tulln – Egon Schiele. Anfang und Ende	289
	Egon Schiele Geburtshaus, Tulln	298
	Tulln, Geburtsstadt Egon Schieles	299
	Begegnung mit Egon Schiele. Tagung zu Schieles Kindheit in Tulln 2014	300
	Belvedere, Wien – Totentanz. Egger-Lienz und der Krieg	301
	<i>Carmona</i> – Egon Schiele. Escritos 1909–1918	307
	<i>Kallir</i> – Egon Schiele's Women	323
	<i>Tretter, Weinhäupl, Schreier, Becker (Hg.)</i> – Gustav Klimt Atelier Feldmühlgasse	332
	<i>Tretter, Weinhäupl (Hg.)</i> – Chiffre: Sehnsucht–25, Gustav Klimt an Maria Ucicka	333
	Leopold Museum – Die weltgrößte Egon Schiele Sammlung	334
	3 rd International EGON SCHIELE RESEARCH SYMPOSIUM 2014	
	4 th International EGON SCHIELE RESEARCH SYMPOSIUM 2015	335